


HUMOR FESTIVAL



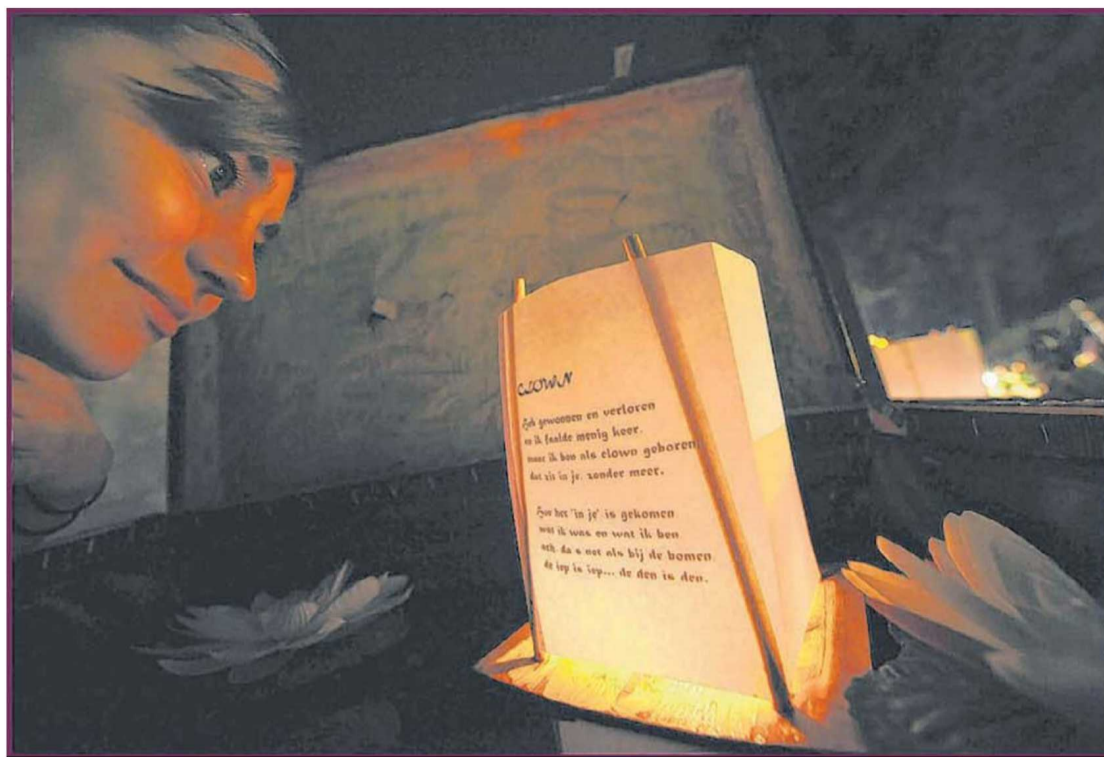
Het was een eerste keer, maar als het aan de ongeveer zeventuizend bezoekers ligt, zal er zeker een vervolg komen van het Toon Hermans Humor Festival. Clowns en komieken van 'deze

tijd' eerden Toon Hermans de afgelopen dagen in het Sittardse Stadspark. En ook het publiek kwam dus massaal kijken en genieten van de 'Toon-uitingen, variërend van gedichten in het

gras tot een sculptuur van verbazing over licht en kleur (foto). Met als slotconclusie dus dat een vervolg gewenst is. foto **Ermino Ermino**

 Zie ook **B09**

CULTUUR Clowns en komieken van deze tijd eren overleden cabaretier bij festival in Stadspark van Sittard



Sfeerbeelden van het Toon Hermans Humor Festival.

foto's Ermindo Armino

Toon leeft in harten van de mensen

Kuieren door het Stadspark van Sittard langs het leven van Toon Hermans. Ongeveer zeventuizend mensen kwamen naar de eerste editie van het humorfestival.

door **Peter van de Berg**

Eigenlijk is het weer om in het zwembad te liggen. Desondanks is het gezellig druk in het Sittardse Stadspark. De echte fans van Toon laten zich niet afschrikken door andere evenementen. Maar wat graag wandelen ze door de nagebouwde ingang van theater Carré over de rode loper door het glorieus leven van Sittards beroemdste zoon. *Kuieren, is het verticale luieren, maar vooral niet te vlug*, zingt Toon vanaf een metersgroot videoscherm midden in het park. En dat is wat de bezoekers van *Park Kolderiek* doen. Op het gemak slenteren gezinnen met kinderen langs de acts in het park. Verkoelend drankje of ijsje in de hand. Het Toon Hermans Humorfestival heeft bij vlagen weliswaar iets weg van straattheater, maar voortdurend is daar die rode draad die Toon heet. Het begint al bij de ingang. Rond de parkvijver staan 24 rozen opgesteld. De fontein in het midden spuit kletterende waterstralen vanuit een strooien hoedje, het bekende hoofddekse van de overle-

den cabaretier. Overal staan gedichten van Toon opgesteld. Op het gras liggen op een spreid de bekende appeltjes. En in de bomen hangen door schoolkinderen van papiermaché gemaakte polifinario's. De beroemde tropische vogel uit de conference *De ornitholoog*, die iedereen van naam kent, maar nog nooit in werkelijkheid gezien heeft. Het zijn de kleine details die zorgen voor een feest van herkenning. Tussen die ijkpunten uit het leven van Toon zijn er de hedendaagse artiesten en akrobaten die voor het nodige leven in de brouwerij zorgen. Zoals de Blech Harmoniker, een op zijn zachtst gezegd zeer bijzonder vijftal dat al toeterend het publiek bij de ingang tegemoet treedt. Of de komische illusionisten Scott & Muriel en de broers David en Danny van Circus Ronaldo, om er maar een paar te noemen. Ook John van Elk, 26 jaar de vaste toneelmeester van Toon Hermans, neemt een kijkje. Hij is betrokken

bij Theater Pittoreske Mekaniek, waar Maurice Hermans, Nancy Deusings en Jack Vinders optreden. „Dit festival is een waanzinnige promotie voor Sittard. Ik zie hoe de mensen zich amuseren.” Zelf geniet hij ook. „Ik word regelmatig door mensen aangesproken die met me op de foto willen. Of ze raken me aan. Ze kunnen Toon niet meer aanraken, dus komen ze maar bij mij.”

‘Mijn hele leven ben ik verslaafd aan Toon’

John van Elk heeft de woorden nauwelijks uitgesproken of hij wordt alweer aangeklamd door een man die vraagt om even te poseren voor een foto. Dankbaar schudt hij de kleine toneelmeester de hand. Jo van Es is met zijn echtgenote Mar-

jo uit Ulestraten gekomen om het humorfestival te bezoeken. „Natuurlijk ken ik Johnny. Die kans laat ik niet liggen om met hem op de foto te gaan. Jo en Marjo van Es noemen zich echte bewonderaars van Toon Hermans. „Mijn hele leven ben ik al verslaafd aan Toon”, zegt Jo van Es. „In 2006 ben ik al eens uitgeroepen tot ultieme Toon-fan. We waren bij de herdenkingsmis. Hebben kaartjes voor de musical en uiteraard wilden we dit festival niet missen.” Jo van Es houdt de camera in de aanslag om alles digitaal vast te leggen. „Wat we zo leuk aan Toon vinden? Hij is tijdloos. Een gewone man. Zijn humor is simpel en begrijpelijk.” Bij de spiegelent bereiden Maurice Hermans, Nancy Deusings en Jack Vinders zich voor op hun optreden met Theater Pittoreske Mekaniek. Maurice Hermans heeft in de ochtenduren het graf van zijn vader in Sittard bezocht met John

ny Ronaldo en zijn echtgenote, oprichters van het gelijknamige circus dat in het park staat. „Ze wilden de rustplaats van Toon graag zien. Een mooi moment.” Ook Jack Vinders heeft iets met Toon. De Kerkraadse zanger heeft liedjes van de cabaretier in zijn repertoire en er zijn plannen om in de toekomst een album op te nemen met liedjes van zijn hand. „Ik ben vooral onder de indruk van de details die in het park te zien zijn. Ik sprak met een vrouw van 28 jaar uit Noordwijk. Ze was speciaal voor het festival naar Sittard gekomen. Ze kon zo maar een gedichtje van Toon uit het hoofd opzeggen. Leuk dat zo'n jonge meid interesse heeft in een cabaretier die niet direct van haar tijd is. Twee oudere mannen waren hier ook speciaal voor Toon. Ik voelde gewoon hun passie voor Toon. Dat is zo mooi. Je merkt gewoon dat Toon Hermans niet dood is. Hij leeft tien jaar na zijn sterfdag nog altijd voort in de harten van vele mensen. Daar heb ik bewondering voor.” Dat geldt ook voor Hans Visser die samen met zijn vriendin uit Nieuwegein gekomen is. Hij heeft nooit een onemanshow van Hermans gezien, maar wel al zijn dvd's bekeken. „Toen Toon op het podium stond was ik te jong om naar het theater te gaan. Ik zie hier zo veel dingen die mij herinneren aan de beelden van zijn shows. Uiteraard zijn we ook bij de expositie in het museum geweest. Toon is nog steeds de beste.”

